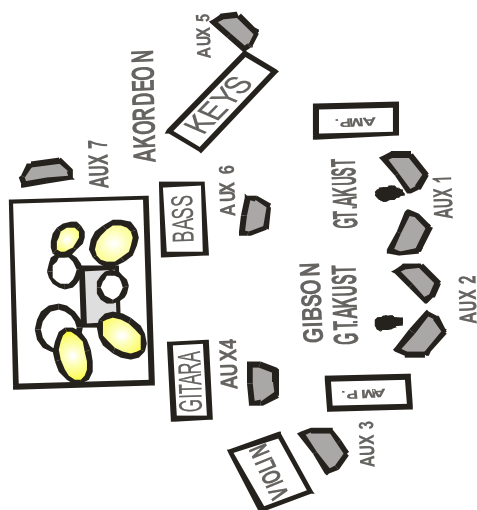


**RIDER NAGŁOŚNIENIA" ANITA LIPNICKA & JOHN PORTER"2008**

CH	INPUT	MON	MIC/DI	STATYWY	INSERT F.O.H.
1	STOPA	TAK	AT 2500 / EV N/D 868	KROTKI	GATE/COMP
2	STOPA !!!	TAK	AT 2500 condenser / SM 91		GATE/COMP
3	WERBEL	TAK	SM 57	KROTKI	GATE/COMP
4	WERBEL dół		SM 57	KROTKI	
5	HI-HAT	TAK	SM 57	KROTKI	
6	TOM 1		EV N/D 468		GATE
7	TOM 2		EV N/D 468		GATE
8	TOM 3		EV N/D 468		GATE
9	O/HEAD/L		EV RE 200/ AT 3035	DŁUGI ŁAMANY	
10	O/HEAD/R		EV RE 200/ AT 3035	DŁUGI ŁAMANY	
11	KONTRABAS / BAS	TAK	D.I.		GATE/COMP
12	GITARA EL. ( MARSHALL Amp.)	TAK	SM 57	KROTKI	COMP GR 1-2
13	SKRZYPCE L	TAK	D.I.		COMP GR 1-2
14	SKRZYPCE R	TAK	D.I.		COMP GR 1-2
15	KŁAWISZ L	TAK	D.I.		COMP GR 1-2
16	KŁAWISZ R	TAK	D.I.		COMP GR 1-2
17	AKORDEON	TAK	SM 57	DŁUGI ŁAMANY	
18	GITARA GIBBON	TAK	D.I.		
19	GITARA AKUSTYCZNA ( Amp.)	TAK	XLR		
20	GITARA AKUSTYCZNA	TAK	D.I.		
21	GITARA AKUSTYCZNA	TAK	D.I.		
22	BANGO	TAK	D.I.		
23	VOCAL ANITA	TAK	AE 6100 (własny)	DŁUGI ŁAMANY	COMP/ de-esser
24	VOCAL JOHN	TAK	AE 6100 (własny)	DŁUGI ŁAMANY	COMP/ de-esser

25	REVERB 1 RET. L
26	REVERB 1 RET. R
27	REVERB 2 RET. L
28	REVERB 2 RET. R
29	DELAY MONO RET.
30	CD L
31	CD R
32	MIKROFON SM 58



- Zespół preferuje nagłośnienie firm jak poniżej, każde inne musi być zaakceptowane przez Tomka Korzeniowskiego realizatora zespołu  
**PRO-ART**.....602276648  
**GMB**.....601251001
- STÓŁ FRONTOWY:**
  - 32 kanały min. -VCA
  - 4 aux post (effect)
  - odwracanie fazy
  - płynne filtry górnoprzepustowe
  - min. 8 podgrup w tym 4 zaisertowane kompresorem
  - Intercom (P.A. ↔ Monitors)
 Stoły preferowane: Soundcraft (FIVE,MH4/3), Midas XL, VERONA Allen&Heath ML 3000/4000/5000  
**MIX MONO Z F.O.H. MUSI BYĆ PRZESŁANY NA SCENĘ (MIKSER- BĘBNY)**
- STÓŁ MONITOROWY:**
  - ustawiony po prawej stronie sceny patrząc od przodu
  - monitorowiec musi posiadać łączność wzrokową z całym zespołem
  - wszystkie monitory muszą być takie same w tym wedge przy monitorze
- Moc PA** dopasowana do warunków; 115 dB spl przy konsolce FOH (30 mt)
- PREFEROWANE URZĄDZENIA F.O.H. FX RACK;**  
 EQ 31 band x 2 ( Klark Teknik, BSS, XTA )  
 compressor – BSS Audio DPR 404/504, 160A  
 gate/comp - dbx 166 XL,  
 LEXICON MPX 550  
 T.C. electronic M2000, M-ONE, D-TWO  
 YAMAHA SPX 990  
 CD 1 szt.  
 MD 1 szt.

MONITOR		
MON 1 Anita	2 x 800 W WEDGE MONITORS (RMS)	31 band EQ (BSS, XTA, Klark Teknik)
MON 2 John	2 x 800 W WEDGE MONITORS (RMS)	31 band EQ (BSS, XTA, Klark Teknik)
MON 3 skrzypce	1 x 800 W WEDGE MONITOR (RMS)	31 band EQ (BSS, XTA, Klark Teknik)
MON 4 gitara el.	1 x 800 W WEDGE MONITOR (RMS)	31 band EQ (BSS, XTA, Klark Teknik)
MON 5 klawisze	1 x 800 W WEDGE MONITOR (RMS)	31 band EQ (BSS, XTA, Klark Teknik)
MON 6 bas	1 x 800 W WEDGE MONITOR (RMS)	31 band EQ (BSS, XTA, Klark Teknik)
MON 7 drumfill / MIX F.O.H.	1 x 1200 W (RMS)	31 band EQ (BSS, XTA, Klark Teknik)
MONITOR DOUSZNY / AUX MONO		
MON DLA TECHNICZNEGO	1 x 400 W WEDGE (RMS)	-----

<b>MONITOR engineer</b>	<b>Tomasz Korzeniowski</b>	<b>e-mail; tomy@cyberx.pl</b>	<b>tel. 0048 601942285</b>
<b>TECHNICA</b>			